Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №6»

Утверждена

Приказом № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Степанов Д.Н./

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

для 11 класса

Составитель: Светлова Надежда Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

Королёв, 2017

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №6 в соответствии с авторской программой по литературе для 10 класса В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной (сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. М., «Просвещение», 2010 год») и материалами соответствующего авторского учебно-методического комплекса. Обучающиеся обеспечены учебниками, входящими в состав УМК («Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательный организаций. В 2ч./ (Л.А. Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва. – 18-у изд. – М.: Просвещение, 2013). Выбранная программа соответствует требованиям ГОС, статусу учебного заведения – общеобразовательной муниципальной школы - и допущена Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа рассчитана на 105 учебных часов в год и, соответственно, на 3 часа в неделю. Из 105 часов 9 отведено на работу по развитию речи, 8– уроки внеклассного чтения.

Целью курса является воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, ничем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

Задачи:

* расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
* развитие эмоционального восприятия обучающихся;
* обучение анализу прочитанного художественного произведения в соответствии с уровнем развития возрастной группы второго концентра;
* активизация художественно-эстетических потребностей учеников, развитие их литературного вкуса и подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
* воспитание потребности в чтении, в книге;
* воспитание эмоционального настроя, способствующего повышению интереса к предмету и успешному его усвоению.

Планирование разработано в соответствии с учебным планом, реализующим программу базового обучения.

Основные формы контроля: сочинения разных жанров в формате ЕГЭ, тесты в формате ЕГЭ, контрольные работы, устный и письменный опрос.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся в 11 классе по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится как на основе устных ответов (при фронтальном опросе, при индивидуальном сообщении или докладе, при работе в группе, при представлении презентации или результатов работы над проектом и т.д.), так и на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, тест, контрольная работа, сочинение, реферат, проект и пр.).

Объем сочинений должен быть в 11 классе примерно 4—5 страниц. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы 11 класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы 10 класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59%.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | И.А. Бунин | 6 |
| 3. | А.И. Куприн | 3+1РР |
| 4. | М. Горький | 6 |
| 5. | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха | 11+1РР+2ВН. |
| 6. | С.А. Есенин | 5 |
| 7. | Русская литература 20-х годов 20 века | 8+1РР |
| 8. | Русская литература 30-х годов 20 века. М.А. Булгаков | 7 |
| 9. | Русская литература 30-х годов 20 века  А.П. Платонов | 2ВН. |
| 10. | А.А. Ахматова | 4 |
| 11. | О.Э. Мандельштам | 2 |
| 12. | М.И. Цветаева | 2+1РР |
| 13. | М.А. Шолохов | 7+1РР |
| 14. | Русская литература 40-90-х годов 20 века (обзор) | 3 |
| 15. | В.П. Астафьев | 1 |
| 16. | А.Т. Твардовский | 2 |
| 17. | Б.Л. Пастернак | 2+2ВН |
| 18. | А.И. Солженицын | 2+РР+ВН. |
| 19. | Н.М. Рубцов | 1 |
| 20. | «Деревенская проза» современной литературе | 4 |
| 21. | Городская проза и драматургия в современной литературе | 2ВН. |
| 22. | Из литературы народов России | 1РР+1ВН |
| 23. | Основные направления развития русской и мировой литературы конца 20-начала 21 века | 6+5ВН. |

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

по литературе за курс 11 класса

К концу обучения в 11 классе ученики должны иметь определённый уровень начитанности, читательских интересов и литературного кругозора, уметь

* назвать книги различных исторических эпох, в том числе прочитанные самостоятельно;
* определить родо-жанровые особенности и основную проблематику произведений;
* «вписать» проблемы в литературный контекст;

обладать определённым уровнем читательского восприятия:

* выявлять авторскую позицию и доказывать своё мнение;
* осмысливать форму произведения на уровне детали и композиции;
* комментировать концепцию произведения в целом;

иметь способности к актуализации социально-нравственной проблематики произведения:

* уметь выделять в прочитанном тексте социально-нравственные проблемы;
* быть активным в оценке прочитанного;

иметь навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией, уметь

* найти общность в лирике разных поэтов;
* прокомментировать мысли и чувства лирического «я», разграничить понятия «автор» и «лирический герой»;
* определить основания для сопоставления героев разных произведений;
* выделить общее и особенное в разных произведениях;

иметь определённый объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста:

* определять сущность теоретико-литературных понятий в объёме школьной программы;
* применять знания по теории литературы в анализе и оценке прочитанного;
* комментировать изобразительно-выразительные средства создания образов и определять их функции;

обладать определённым уровнем развития речи и литературно-творческих способностей, уметь

* письменно ответить на проблемный вопрос, создав текст в жанре рассуждения;
* осознать и доказать современное звучание литературы прошлого;
* аргументировать своё мнение о произведении;
* создать литературно-критическое или публицистическое произведение

Перечень используемых учебников и средств обучения и воспитания

## Учебно-методический комплекс:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательный организаций. В 2ч./ (Л.А. Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва. – 18-у изд. – М.: Просвещение, 2013).
2. Русская литература 20 века: 11 кл.: учеб.дляобщеобразоват. учреждений. В 2 ч. под ред. В.П.Журавлёва. – 10 изд. – М.:Просвещение, 2008.
3. Русская литература 20 века: 11 кл.: хрестоматия для общеобразоват.учреждений. В 2 ч. под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2004, 2008.

## Методическая литература:

1. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс : К учебнику «Русская литература 20 века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва / Т.М.Фадеева. – М.: Издательство «Экзамен», 2005. (Серия «Учебно-методический комплект»).
2. Литература : 11 кл. : поурочные разработки : кн. для учителя /О.А.Ерёмина. – М.: Просвещение, 2006.
3. Уроки литературы в 11 классе : Кн. для учителя / В.А.Чалмаев. Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др.: Сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2004.

# Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе на 2017 – 2018 учебный год учителя Светловой Н.М.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Сроки проведения | Скорректированные сроки проведения |
| **Введение (1ч.)** | | | |
| 1. | Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века. | 01.09.2017 |  |
| **Иван Алексеевич Бунин (6ч.)** | | | |
| 2.  3.  4.  5.  6.  7. | И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм, изысканность лирики.  И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика.  «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.  Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».  Тема любви в творчестве Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.  И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности. | 05.09.2017  06.09.2017  08.09.2017  12.09.2017  13.09.2017  14.09.2017 |  |
| **Александр Иванович Куприн (3ч. + 1 РР)** | | | |
| 8.  9.  10.  11. | А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Повесть «Олеся».  Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, система образов.  «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная ценность.  Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | 19.09.2017  20.09.2017  22.09.2017  26.09.2017 |  |
| **Максим Горький (5ч. + 1 КР)** | | | |
| 12.  13.  14.  15.  16.  17. | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Макар Чудра».  «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.  М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.  Пьеса «На дне». Спор о назначении человека: три «правды».  М. Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.  Контрольная работа по творчеству М. Горького. | 27.09.2017  29.09.2017  03.10.2017  04.10.2017  06.10.2017  10.10.2017 |  |
| **«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха (11ч. + 1РР + 1 ВН.ЧТ.)** | | | |
| 18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31. | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.  В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.  ВН. ЧТ. Избранные страницы творчества поэтов-символистов.  Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.  Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество.  Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.  Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.  А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».  Тема «страшного мира» в лирике Блока. Понятие об образе-символе.  Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».  А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.  Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».  ВН.ЧТ. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество.  Р.Р. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха». | 11.10.2017  13.10.2017  17.10.2017  18.10.2017  20.10.2017  24.10.2017  25.10.2017  27.10.2017  07.11.2017  08.11.2017  10.11.2017  14.11.2017  15.11.2017  17.11.2017 |  |
| **Сергей Александрович Есенин (5ч.)** | | | |
| 32.  33.  34.  35.  36. | С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.  Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.  Тема любви в лирике С.А. Есенина.  С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов».  Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. | 21.11.2017  22.11.2017  24.11.2017  28.11.2017  30.11.2017 |  |
|  | | | |
| 37.  38.  39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46. | Особенности русской литературы 20-х годов 20 века.  Э. Бабель. «Конармия». Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.  Социальная антиутопия в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина «Мы». Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.  В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Ранняя лирика Маяковского.  В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.  В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.  Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.  Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям) | 01.12.2017  05.12.2017  07.12.2017  08.12.2017  12.12.2017  14.12.2017  15.12.2017  19.12.2017  21.12.2017  22.12.2017 |  |
|  | | | |
| 47.  48.  49.  50.  51.  52.  53.  54.  55.  56.  57.  58.  59.  60.  61.  62.  63. | Русская литература 30-х годов 20 века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.  **М.А. Булгаков**: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.  История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».  М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита».  «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.  «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок.  **ВН.ЧТ. А.П. Платонов**. Личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).  ВН.ЧТ. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».  **А.А. Ахматова:** эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество.  А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин.  Послеоктябрьская лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».  А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. «Поэма без героя».  **О.Э. Мандельштам.** Время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа переживания в лирике поэта.  О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.  **М.И. Цветаева.**Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.  М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины.  Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. | 26.12.2017  28.12.2017  29.12.2017  16.01.2018  18.01.201  19.01.2018  23.01.2018  25.01.2018  26.01.2018  30.01.2018  01.02.2018  02.02.2018  06.02.2018  08.02.2018  09.02.2018  13.02.2018  15.02.2018 |  |
| **Михаил Александрович Шолохов (7ч.+ 1 РР)** | | | |
| 64.  65.  66.  67.  68.  69.  70.  71. | М.А. Шолохов. Судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция гражданской войны в «Донских рассказах».  М.А. Шолохов. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.  «Тихий Дон». Изображение гражданской войны.  «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова.  «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.  «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.  Роман «Тихий Дон» - эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и войн.  Р.Р. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 16.02.2018  20.02.2018  21.02.2018  22.02.2018  27.02.2018  28.02.2018  01.03.2018 |  |
| **Русская литература 40-90 годов 20 века (обзор) (4ч.)** | | | |
| 72.  73.  74.  75. | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).  Русская литература второй половины 20 века (обзор.)  Поэзия 1960-х годов (обзор).  Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 годов 20 века (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты». | 02.03.2018  05.03.2018  06.03.2018  09.03.2018 |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (2ч.)** | | | |
| 76.  77. | А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: Размышление о настоящем и будущем Родины.  А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. | 13.03.2018  15.03.2018 |  |
| **Борис Леонидович Пастернак (2ч. + 2 ВН.ЧТ.)** | | | |
| 78.  79.  89.  81. | Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики.  Философский характер лирики Пастернака.  ВН.ЧТ. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие.  ВН.ЧТ. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции в романе. | 16.03.2018  20.03.2018  22.03.2018  23.03.2018 |  |
| **Александр Исаевич Солженицын (2ч. +1РР +1ВН.ЧТ.)** | | | |
| 82.  83.  84.  85. | А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.  ВН.ЧТ. А.И. Солженицын. «Нобелевская лекция по литературе, 1972».  Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардов-ского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына. | 03.04.2018  05.04.2018  06.04.2018  10.04.2018 |  |
| **Николай Михайлович Рубцов (1ч.)** | | | |
| 86 | Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики. | 12.04.2018 |  |
| **«Деревенская проза» в современной литературе (2ч.)** | | | |
| 87.  88. | «Деревенская проза» в русской современной литературе (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».  В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой» и «Пожар». | 13.04.2018  17.04.2018 |  |
| 89. | **И.А. Бродский** (1ч). Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. | 19.04.2018 |  |
| 90. | **Авторская песня,** её место в развитии литературного процесса 1950-1990 годов. Поэзия В. Высоцкого, Б. Окуджавы. (1ч.) | 24.04.2018 |  |
| **Городская проза и драматургия в современной русской литературе**  **(2ВН.ЧТ.)** | | | |
| 91.  92. | ВН.ЧТ. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифонова «Обмен»).  ВН.ЧТ. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». | 26.04.2018  27.04.2018 |  |
| **Из литературы народов России (1ВН. + 1 РР)** | | | |
| 93.  94. | ВН.ЧТ. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима.  Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей второй половины 20 века. | 28.04.2018  03.05.2018 |  |
| **Основные направления развития русской и мировой литературы 20-начала 21 века**  **(4ч. + 5 ВН.ЧТ. + 2 КР)** | | | |
| 95.  96.  97.  98.  99.  100.  101.  102.  103.  104.  105. | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.  Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций.  ВН.ЧТ. Дж. Б. Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца».  ВН.ЧТ. Т. С. Элиот. Проблема маленького человека в творчестве.  ВН.ЧТ. Э. Ионеско. «Носорог» как драма абсурда.  ВН.ЧТ. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи.  ВН.ЧТ. Э.-М. Ремарк. Роман «Три товарища»-книга о «потерянном поколении».  Зачётная работа за второе полугодие (по изученным произведениям).  Урок-тренинг «Душа обязана трудиться…»  Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы 20 века. | 04.05.2018  08.05.2018  10.05.2018  11.05.2018  15.05.2018  11.05.2018  17.05.2018  18,22.05.2018  24.05.2018  25.05.2018 |  |
|  |  | Всего 105 часов,  из них 7 – уроки развития речи,  15 – внеклассное чтение |  |

**«Согласовано» «Согласовано»**

Руководитель ШМО Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Фомичёва Т.В./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Селезнёва Л.Э./

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2017г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.