**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа № 6»**

**УТВЕРЖДЕНА**

**Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_**

**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Д.Н. Степанов**/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»** (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) ДЛЯ 9- А КЛАССА НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: Гончарова Нина Ивановна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

**г. Королёв**

**2017 год**

**Пояснительная записка**

* Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089 ), приказа Министерства образования и науки от 09.03 2004года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования , основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №6 (9 класс) Программа курса «Литература» ориентирована на учащихся 9 класса. Уровень изучения - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 102 учебных часа, что составляет 3часа в неделю. Обучающиеся обеспечены соответствующим программе учебником Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электронном носителе в 2 ч. под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2015, рекомендованный Министерством образования и науки РФ и обеспечивающий преемственность курсов русского языка в основной школе. **Целью** курса является:
* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
* Развитие разносторонней личности, подготовленной к дальнейшему образованию и самореализации

**Задачи:**

* расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
* развитие эмоционального восприятия обучающихся;
* обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения в соответствии с уровнем развития третьей возрастной группы первого концентра;
* подготовка школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов;
* развитие потребности в чтении, в книге, формирование грамотного читателя;
* воспитание эмоционального настроя, способствующего повышению интереса к предмету
* обеспечить преемственность начального общего и основного общего образования
* создать определенную систему базовых предметных знаний и умений, позволяющих продолжить обучение в профессиональной или общеобразовательной школе

## Учебно-методический комплекс:

1.Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература.: 9 класс: Учеб.: В 2 ч. - М.:Просвещение, 2014г.. 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: 9кл. М.: Просвещение,2008.

## Методическая литература:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9кл.: Методические советы / Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.

2. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе к учебнику-хрестоматии « Литература. 9 класс».Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. (М.: Просвещение): 9 кл. : метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Экзамен, 2006.

**Основные формы контроля:** устный и письменный опрос, сочинения на литературную и свободную тему разных жанров, разные виды тестов, зачёты и контрольные работы в разных форматах.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### ****Оценка устных ответов****

#### При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

#### ****отметкой "5"**** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

#### ****отметкой "4"**** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

#### ****отметкой "3"**** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

#### ****отметкой "2****" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Оценка сочинения**

**Отметка "5"** ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускаются одна-две неточности в содержании. Самостоятельность суждений и выводов. **Отметка "4"** ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения;умение пользоваться ими для боснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема; в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме; допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и бобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок). **Отметка "2"** ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; по объёму менее рекомендованного минимума. Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в9 классе 350-450 слов (3-4 страницы в тетради) Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

**Оценка выполнения** **тестовых заданий**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

# ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

# К концу обучения в 9 классе ученики должны иметь определённый уровень начитанности, читательских интересов и литературного кругозора, уметь

* узнать произведение школьного курса по фрагменту;
* определить композиционный приём в данном отрывке;
* аргументировано охарактеризовать авторскую позицию;
* назвать произведения разных родов и направлений;

обладать определённым (синтезирующим) уровнем читательского восприятия:

* выявлять авторскую позицию и доказывать своё мнение;
* осмысливать форму произведения на уровне детали и композиции;
* комментировать концепцию произведения в целом;

иметь навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией, уметь

* найти общность в лирике разных поэтов;
* прокомментировать мысли и чувства лирического «я», разграничить понятия *автор и лирический герой;*
* определить основания для сопоставления героев разных произведений;
* выделить общее и особенное в разных произведениях;

иметь определённый объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста:

* определять сущность теоретико-литературных понятий в объёме программы 9 класса;
* применять знания по теории литературы в анализе и оценке прочитанного;
* комментировать изобразительно-выразительные средства создания образов и определять их функции;

обладать определённым уровнем развития речи и литературно-творческих способностей, уметь

* письменно ответить на проблемный вопрос, создав текст в жанре рассуждения;
* осознать и доказать современное звучание литературы прошлого;
* аргументировать своё мнение о произведении;
* создать литературно-критическое или публицистическое произведение.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение** Литература и ее роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. **ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА**Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. **Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.Теория литературы. Баллада. **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики . «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы. **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Русская литература второй половины ХIХ века. **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. **ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **Из  русской  прозы   XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. **Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). **Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.Теория   литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской  поэзии XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. **Штрихи  к портретам. Александр Александрович Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. **Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. **Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. **Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. **Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. **Анна Андреевна Ахматова**.  Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. **Борис Леонидович Пастернак**.  Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). **Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. **ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ** Античная лирика.Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.. **Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой  (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века». Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы** | **Часы** |
| 1. | **Введение** | 1 |
| 2. | **Из древнерусской литературы**  *«Слово о полку Игореве».* | 2 |
| 3. | **Из литературы 18 века**  *М.В.Ломоносов.*  *Г.Р.Державин.*  *А.Н.Радищев.*  *Н.М.Карамзин.* | 10+1+1 |
| 4. | **Из русской литературы 19 века.**  *В.А.Жуковский.* | 3 |
| 5. | *А.С.Грибоедов.*  «Горе от ума». | 4+2рр. |
| 6. | *А.С.Пушкин*. | 11+2+1 |
| 7. | *М.Ю.Лермонтов.* | 12 |
| 8. | *Н.В.Гоголь.* | 7 |
| 9. | *А.Н.Островский.* | 2 |
| 10. | *Ф.М.Достоевский*. | 3 |
| 11. | *Л.Н.Толстой.* | 1вн. |
| 12. | *А.П.Че*хов. | 2+1рр. |
| 13. | *Из поэзии 19 века.*  *Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. (Обзор).* | 1вн. |
| 14.  15. | **Из русской литературы 20 века**  *Из русской прозы 20 века*  *И.А.Бунин.*  *М.А.Булгаков.* | 1  2  2 |
| 19. | *М.А.Шолохов.* | 2 |
| 20. | *А.И.Солженицын.* | 3 |
| 21. | *Из русской поэзии 20 века.*  *А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, М.И.Цветаева, Н. Заболоцкий, А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский.* | 12 |
| 22. | *Песни и романсы на стихи*  *поэтов 19 – 20 веков.* | 1+2вн. |
| 23. | **Из зарубежной литературы** | 4+3вн. |
|  | ***Всего часов: 102, из них 9 уроков внекл.чт., 5 уроков р.р.*** |  |

# 

# КАЛЕНДАРНО=ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Наименование разделов и тем** |
| **план** | **факт.** |
| 1 | 05.09.2017 | 05.09.2017 | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. |
| 2 | 06.09.2017 | 06.09.2017 | Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. |
| 3 | 07.09.2017 | 07.09.2017 | Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»  туры. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»  лово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» |
| 4 | 08.09.2017 | 08.09.2017 | Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. |
| 5 | 12.09.2017 | 12.09.2017 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова». |
| 6 | 13.09.2017 | 13.09.2017 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. |
| 7 | 14.09.2017 | 14.09.2017 | Контрольная работа |
| 8 | 15.09.2017 | 15.09.2017 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности содержания и формы |
| 9 | 19.09.2017 | 19.09.2017 | . М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. |
| 10 | 21.09.2017 | 21.09.2017 | .Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». |
| 11 | 22.09.2017 | 22.09.2017 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. |
| 12 | 26.09.2017 | 26.09.2017 | А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. |
| 13 | 28.09.2017 | 28.09.2017 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |
| 14 | 29.09.2017 | 29.09.2017 | М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. |
| 15 | 03.10.2017 | 03.10.2017 | Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |
| 16 | 05.10.2017 | 05.10.2017 | Повторение по теме "Русская литература 18 века" |
| 17 | 06.10.2017 |  | Р/р.Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений) |
| 18 | 10.10.2017 | 10.10.2017 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIXвека. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. |
| 19 | 12.10.2017 | 12.10.2017 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения. |
| 20 | 13.10.2017 | 13.10.2017 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. |
| 21 | 17.10.217 | 17.10.217 | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга |
| 22 | 19.10.2017 | 19.10.2017 | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». **Р.Р**.Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по коме­дии «Горе от ума») |
| 23 | 20.10.2017 | 20.10.2017 | .С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». |
| 24 | 24.10.2017 | 24.10.2017 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» |
| 25 | 26.10.2017 | 26.10.2017 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. |
| 26 | 27.11.2017 | 27.11.2017 | Р.Р. Язык комедии «Горе от ума» .Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. |
| 27 | 07.11.2017 | 07.11.2017 | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 28 | 09.11.2017 | 09.11.2017 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» |
| 29 | 10.11.2017 | 10.11.2017 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. |
| 30 | 14.11.2017 | 14.11.2017 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» |
| 31 | 16.11.2017 | 16.11.2017 | . Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. |
| 32 | 17.11.2017 | 17.11.2017 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы». Обучение анализу стихотворения. |
| 33 | 21.11.2017 | 21.11.2017 | |  |  | | --- | --- | |  | К.р. Контрольная работа по лирике А. С. Пушкина. | | |
| 34 | 23.11.2017 | 23.11.2017 | Вн.чт. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. |
| 35 | 24.11.2017 | 24.11.2017 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. |
| 36 | 28.11.2017 | 28.11.2017 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |
| 37 | 30.11.2017 | 30.11.2017 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |
| 38 | 01.12.2017 | 01.12.2017 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |
| 39 | 05.12.2017 | 05.12.2017 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |
| 40 | 07.12.2017 | 07.12.2017 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |
| 41 | 08.12.2017 | 08.12.2017 | Р.Р.Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |
| 42 | 12.12.2017 | 12.12.2017 | Внекл. чт. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. |
| 43 | 14.12.2017 | 14.12.2017 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...» |
| 44 | 15.12.2017 | 15.12.2017 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...» |
| 45 | 19.12.2017 | 19.12.2017 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...». |
| 46 | 21.12.2017 | 21.12.2017 | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя. |
| 47 | 22.12.2017 | 22.12.2017 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. |
| 48 | 26.12.2017 | 26.12.2017 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». «Бэла» и «Максим Максимыч» |
| 49 | 28.12.2017 | 28.12.2017 | Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». |
| 50 | 29.01.2018 | 29.01.2018 | Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». |
| 51 | 16.01.20181 | 16.01.20181 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |
| 52 | 18.01.2018 | 18.01.2018 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |
| 53 | 19.01.2018 | 19.01.2018 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |
| 54 | 23.01.2018 | 23.01.2018 | .Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». |
| 55 | 25.01.2018 | 25.01.2018 | Н. В. Гоголь (7 час.) Страницы жизни и творче¬ства. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» . «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания. |
| 56 | 26.01.2018 | 26.01.2018 | Система образов поэмы «Мертвые ду­ши». |  | **А. Н.Островский (2 час.)** Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |
| 58 | 30.01.2018 | 30.01.2018 | Система образов поэмы «Мертвые ду­ши». Обучение анализу эпизода. |
| 59 | 01.02.2018 | 01.02.2018 | Образ города NN в поэме «Мертвые души». |
| 60 | 02.02.2018 | 02.02.2018 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |
| 61 | 06.02.2018 | 06.02.2018 | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. |
| 62 | 08.02.2018 | 08.02.2018 | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». |
| 63 | 09.02.2018 | 09.02.2018 | А. Н.Островский (2 час.) Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |
| 64 | 13.02.2018 | 13.02.2018 | Любовь в патриархальном мире и ее вли­яние на героев пьесы «Бедность не по­рок». Комедия как жанр драматургии. |
| 65 | 15.02.2018 | 15.02.2018 | Ф. М. Достоевский (3 час.) Слово о писате­ле. Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи». его внутрен­него мира |
| 66 | 16.02.2018 | 16.02.2018 | Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи» Изображение его внутрен­него мира |
| 67 | 20.02.2018 | 20.02.2018 | Роль истории Настеньки в романе «Бе­лые ночи». Содержание и смысл «сенти­ментальности» в понимании Достоевско­го. Развитие понятия о повести. |
| 68 | 22.02.2018 | 22.02.2018 | Внекл. чт. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести. |
| 69 | 27.02.2018 | 27.02.2018 | А. П. Чехов (3 час). Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка. |
| 70 | 01.03.2018 | 01.03.2018 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |
| 71 | 02.03.2018 | 02.03.2018 | Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проб­лемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На приме­ре произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) |
| 72 | 06.03.2018 | 06.03.2018 | Из поэзии 19 века. Внекл. чт. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Развитие пред­ставления о жанрах лирических произведений. |
| 73 | 09.03.2018 | 09.03.2018 | Из русской литературы 20 век Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений. |
| 74 | 13.03.2018 | 13.03.2018 | И. А. Бунин (2 час.) Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» рус­ской усадьбы. |
| 75 | 15.03.2018 | 15.03.2018 | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |
| 76 | 16.03.2018 | 16.03.2018 | М. А. Булгаков (2 час.). Слово о писателе. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество. |
| 77 | 20.03.2018 | 20.03.2018 | Поэтика повести М. А. Булгакова «Со­бачье сердце». Художест­венная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в по­вести. |
| 78 | 22.03.2018 | 22.03.2018 | . М.А. Шолохов (2 час) Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. |
| 79 | 23.03.2018 | 23.03.2018 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». |
| 80 | 03.04.2018 |  | **А. И.Солженицын (3 час.)**  Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. |
| 81 | 05.04.2018 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. |
| 82 | 06.04.2018 |  | **Контрольная работа** или зачетное заня­тие по произведениям второй половины XIX и XX века. |
| 83 | 10.04.2018 |  | Русская поэзия Серебряного века. |
| 84 | 12.04.2018 |  | **А. А. Блок**. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. |
| 85 | 13.042018 |  | **С. А. Есенин (2 час.)**  Слово о поэте. Тема Ро­дины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» |
| 86 | 17.04.2018 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». |
| 87 | 19.04.2018 |  | **В. В. Маяковский (2 час)**  Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии Мая­ковского. |
| 88 | 20.04.2018 |  | **М. И. Ц в е та е в а (2 час.)**  Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. |
| 89 | 24.04.2018 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта. |
| 90 | 26.04.2018 |  | **Н. А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Те­ма гармонии с природой, любви и смер­ти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана...», «Можжевеловый куст», «О красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософский характер лирики Заболоцкого. |
| 91 | 27.04.2018 |  | **А. А. Ахматова**. Слово о поэте. Траги­ческие интонации в любовной лирике. Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |
| 92 | 03.042018 |  | **Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. Веч­ность и современность в стихах о приро­де и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака. |
| 93 | 04.05.2018 |  | **А. Т. Твардовский (2 час.)**  Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки». |
| 94 | 08.05.2018 |  | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |
| 95 | 10.05.2018 |  | **Внекл. чт**. Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX—XX веков. |
| 96 | 11.05.2018 |  | **Из зарубежной литературы (7 час.) Внекл. чт**. Античная лирика. Катулл. Чувст­ва и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Маль­чику»). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в рус­ской поэзии. |
| 97 | 15.05.2018 |  | **Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер |
| 98 | 17.05.2018 |  | **У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гума­низм эпохи Возрождения. Общечелове­ческое значение героев Шекспира. |
| 99 | 18.05.2018 |  | **Внекл. чт.** Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |
| 100 | 22.05.2018 |  | **И.-В. Гете**. Слово о поэте. «Фауст». (Об­зор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. |
| 101 | 24.05.2018 |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой ли­тературы. |
| 102 | 25.05.2018 |  | **Контрольная работа.** Выявление уровня литературного разви­тия учащихся, Итоги года и задания для летнего чтения. |
| **Всего часов: 102 р/р – 5 внекл. чт. - 9 к.р. - 6** | | | |

Согласовано» «Согласовано»

Руководитель ШМО зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/

Протокол №\_\_\_\_от \_\_\_\_\_2017 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2017 г.